

Bando di concorso MilanoVetro-35 IV edizione

Concorso biennale internazionale di vetro artistico e di design per giovani under 35

Il concorso internazionale di vetro artistico e di design è organizzato dai Musei del Castello Sforzesco del Comune di Milano, di seguito “Ente organizzatore del concorso”, con il supporto del collezionista Sandro Pezzoli, da sempre promotore di iniziative legate al vetro, di Associazione “Amici di Sala delle Asse” e di Silvia Levenson. Il concorso internazionale di vetro artistico e di design, propone un percorso di valorizzazione dell’operare innovativo con il materiale vetro sia nell’ambito artistico sia nel design contemporaneo. La scelta della città di Milano e del Castello Sforzesco intende ribadire la continuità storica e la centralità del capoluogo milanese nella creazione ed esposizione delle opere in vetro.

Premessa

Il Castello Sforzesco è sede dal 1900 dei musei civici del Comune di Milano. Tra le altre, possiede una notevole collezione di vetri artistici, costituita a partire dalla seconda metà del XIX secolo grazie a donazioni di collezionisti privati, completate da acquisti effettuati dall’amministrazione. A questo primo nucleo, eminentemente storico e rappresentativo soprattutto della produzione muranese, nei primi quarant’anni del Novecento sono andati ad aggiungersi molti esemplari di vetro italiano ed europeo acquisiti direttamente alle Biennali di Monza e alle Triennali di Milano, in modo talmente estensivo e sistematico che i musei civici del Castello sono venuti a trovarsi con un nucleo davvero cospicuo e molto rappresentativo della produzione artistica in vetro nella prima metà del Novecento. Il recente deposito della collezione Bellini Pezzoli (2016), donata nel 2022, ha consentito di colmare le lacune che riguardavano l’ultima parte del Novecento e l’inizio del Duemila, cosicché oggi la collezione è una delle più vaste, complete e aggiornate in Italia. Questa vocazione alla conservazione e allo studio del vetro artistico è stata consolidata anche da pubblicazioni e mostre e viene oggi portata avanti anche attraverso un concorso biennale, giunto alla quarta edizione, che vuole aiutare a mantenere vivo l’interesse e la maestria artistica nella lavorazione del vetro.

Per approfondire: <https://artidecorative.milanocastello.it/it>

Informazioni generali

Il concorso ha cadenza biennale ed è rivolto a giovani che alla data di pubblicazione del concorso non abbiano compiuto 35 anni di età.

La prima edizione si è tenuta nel 2018.

I finalisti parteciperanno con le opere selezionate a una mostra allestita dal 28 maggio al 13 ottobre 2024 presso le sale museali del Castello Sforzesco di Milano.

L’opera vincitrice entrerà a far parte delle collezioni del Castello Sforzesco.

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

1. Caratteristiche dell'opera

Il concorso prevede una partecipazione allargata a diverse competenze, artistiche e di design, professionali e amatoriali, senza restrizioni tipologiche né restrizioni sulla percentuale di materiale vetroso utilizzato nella realizzazione dell'opera. Le opere potranno essere realizzate con qualunque tecnica e con l'utilizzo di qualsiasi materiale accostato al vetro.

Saranno ammesse esclusivamente opere realizzate in un arco di tempo che non ecceda gli ultimi due anni a partire dal 29 novembre 2021 ed entro il 29 novembre 2023 e mai premiate.

2. Condizioni di partecipazione

Il concorso è aperto a partecipanti provenienti da ogni nazione che alla data del 29 novembre 2023 non abbiano ancora compiuto il 35esimo anno d'età.

I candidati possono partecipare con una sola opera.

3. Termini e modalità di partecipazione

La candidatura al concorso e alla selezione è assolutamente gratuita.

I candidati dovranno inviare il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte e gli allegati richiesti **entro e non oltre il 29 febbraio 2024** all'indirizzo email C.MilanoVetroUnder35@comune.milano.it.

Il termine è stato prorogato al 20 marzo 2024.

4. Consegna documentazione:

I partecipanti dovranno inviare il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte e sottoscritto a C.MilanoVetroUnder35@comune.milano.it con i seguenti allegati:

-**curriculum vitae** contenente i dati personali e i recapiti (nome, cognome, data di nascita, indirizzo di residenza e domicilio, cellulare ed e-mail)

-scansione di un **documento d'identità** in corso di validità

-**immagini** in alta risoluzione (300 dpi, lato lungo 20 cm) libere da diritti e corredate da didascalia (nome, cognome, titolo, data, tecnica) e crediti fotografici.

Le immagini e i testi potranno essere utilizzati per la diffusione e la promozione del concorso.

L'incompletezza della documentazione potrà determinare l'esclusione dal concorso.

5. Selezione opere e fase finale del concorso

Al termine della selezione, che avverrà, a giudizio insindacabile della giuria, entro il 28 marzo 2024, i finalisti saranno contattati tramite email e invitati a spedire l'opera selezionata **entro e non oltre il 10 maggio 2024**, pena l'esclusione dalla fase finale del concorso.

Le opere finaliste saranno esposte dal 28 maggio al 13 ottobre 2024 in una mostra ospitata presso la Sala della Balla del Castello Sforzesco di Milano. Sarà realizzato un catalogo digitale delle opere finaliste, che sarà pubblicato sul sito: <https://artidecorative.milancastello.it/it/content/competition-milanoVetro-35>.

6. Trasporti e assicurazione opere finaliste

I finalisti dovranno organizzare in autonomia il trasporto della loro opera, entro i termini indicati all'art. 5.

Le spese di trasporto e di assicurazione, sia per l'invio che per il rientro delle opere, nonché le eventuali spese per l'espletamento delle pratiche doganali, sono a carico del mittente.

Le opere finaliste esposte al Castello Sforzesco di Milano saranno coperte da assicurazione a carico del Museo per la durata del periodo di esposizione e per il trasporto da/per il deposito al/dal museo. Le opere dovranno essere inderogabilmente ritirate, a cura degli artisti partecipanti, entro 30 giorni dalla chiusura della mostra.

In caso di mancato ritiro nel termine sopra indicato l'opera sarà spedita all'indirizzo del partecipante con tutte le spese a suo carico e se da questi non accettata, per qualunque ragione, l'opera si intenderà **rinunciata** dal proprietario partecipante e l'Ente organizzatore del concorso avrà piena e incondizionata facoltà di alienare l'opera stessa per il recupero delle spese di spedizione e trasporto senza alcun indennizzo a qualsiasi titolo per il proprietario.

Si invitano i partecipanti extra-UE a raccogliere con adeguato anticipo informazioni presso i propri paesi di residenza sulle modalità di "esportazione temporanea" di opere d'arte e sui costi per la gestione delle pratiche doganali per esportazione temporanea presso sede espositiva pubblica italiana, che non potranno in alcun modo essere sostenuti dall'Ente organizzatore.

Le opere che pervenissero da paesi extra-UE, spedite prive di autorizzazione all'"esportazione temporanea" **verranno respinte** non essendo nella disponibilità dell'Ente organizzatore di sostenere spese doganali.

7. Premi

Tutte le opere selezionate per la fase finale del concorso saranno esposte in una mostra antologica in una sala dei Musei del Castello Sforzesco di Milano.

I finalisti concorreranno per l'assegnazione dei seguenti premi:

- premio-acquisizione "Aldo Bellini" di 3.500,00 euro
- premio per l'innovazione "Inspirational": una residenza d'artista di una settimana presso SilviaLevensonLab, da svolgersi tra ottobre 2024 e maggio 2025
- premio "Material", consistente in una fornitura di vetro sostenuto da Associazione "Amici di Sala delle Asse"

Il vincitore del premio-acquisizione cederà al Comune di Milano l'opera vincitrice, che entrerà a far parte delle collezioni del Castello Sforzesco di Milano.

8. Comitato Tecnico-Scientifico e Giuria

Il comitato tecnico-scientifico, composto da 7 membri di acclarata competenza ed esperienza sui temi del concorso (Rosa Chiesa, storica del design e del vetro contemporaneo; Maria Christina Hamel, designer; Maria Luisa Martinez, direttrice del Museo d'Arte Contemporanea del Vetro di Alcorcón-MAVA di Madrid; Fiorella Mattio, conservatrice delle Raccolte d'Arte Applicata moderna e contemporanea del Castello Sforzesco; Sandro Pezzoli, collezionista ed esperto del vetro; Lucia Pini, direttrice della Galleria Ricci Oddi di Piacenza; Francesca Tasso, Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), organizza la manifestazione, effettua la prima selezione delle opere partecipanti e nomina la giuria per la fase finale del concorso.

La composizione del Comitato Scientifico è pubblicata sul sito <https://artidecorative.milanocastello.it/it/content/competition-milanovetro-35>

La composizione della giuria verrà resa nota contestualmente alla pubblicazione dei finalisti.

9. Esclusività dell'opera e diritti di riproduzione

I partecipanti al concorso dichiarano la loro titolarità esclusiva dell'opera, con riguardo al diritto di autore. Gli organizzatori sono quindi esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità dell'opera e da eventuali imitazioni o copie da parte di terzi dell'opera stessa.

L'autore dichiara, inoltre, di concedere i diritti di riproduzione delle immagini dell'opera e della documentazione rilasciata che serviranno per promuovere il concorso e la mostra dei finalisti sui canali web e social, con materiali cartacei e digitali.

10. Responsabilità

L'Ente organizzatore del concorso declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne nei termini fissati e/o danni riportati dai pacchi-opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri privati o postali.

11. Autorizzazione al trattamento dei dati personali

Il candidato autorizza espressamente l'Ente organizzatore del concorso, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i dati personali del partecipante ai sensi del D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy) e del GDPR – General Data Protection Regulation Regolamento UE n. 2016/679, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dal Comune di Milano e partner organizzativi.

Per qualsiasi informazione relativa al trattamento dei dati è possibile rivolgersi al Data Protection Officer del Comune di Milano al seguente contatto: dpo@comune.milano.it.

12. Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso corrisponde alla totale accettazione delle condizioni contenute nel presente regolamento.

Milano, 29 novembre 2023