

Comitato Scientifico MilanoVetro-35 II edizione

Scientific Committee MilanoVetro-35 II edition

Rosa Chiesa

Architetto, si è laureata presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e nel 2012 ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze del design presso IUAV di Venezia, dove dal 2003 è stata assegnista di ricerca per tre anni. È titolare di una cattedra a contratto di Storia e critica del design presso l'Università di Camerino e di Storia e critica del design contemporaneo presso ISIA Firenze. Ha insegnato Storia del Design presso IED, Milano e dal 2015 insegna materie culturali presso l'Istituto Marangoni, School of Fashion, Milano. Ha collaborato alla didattica presso diverse università (Politecnico di Milano, IULM, Università del design della Repubblica di San Marino, Università per stranieri Perugia, IUAV Venezia). All'attività didattica e di ricerca affianca dal 1999 l'attività professionale, come curatrice in particolare nell'ambito del vetro e come giornalista pubblicista, nel settore editoriale e della ricerca iconografica, collaborando con RCS, Electa Mondadori e Portfolio Mondadori (architettura, design e grafica), Condé Nast e Hachette. È membro del direttivo di AIS/Design (Associazione italiana storici del design).

Rosa Chiesa

She is an architect, graduated from the Faculty of Architecture of the Polytechnic University of Milan. In 2012, she received her PhD in Design Sciences at IUAV in Venice, where she was a research fellow from 2003 to 2006. She is a lecturer in History and Criticism of Design at the University of Camerino, in History and Criticism of Contemporary Design at the ISIA in Florence. She taught History of Design at IED, Milan and since 2015 she has been teaching cultural subjects at the Marangoni School of Fashion, Milan. She collaborated with many universities (Polytechnic University of Milan, IULM, Design University of the Republic of San Marino, University for Foreigners Perugia, IUAV Venice). Since 1999, she has been working as a curator in the glass field and as a freelance journalist for RCS, Electa Mondadori and Mondadori Portfolio (architecture, design and graphics), Condé Nast and Hachette. She is a member of the board of AIS/Design (Italian Association of Design Historians).

Maria Luisa Martinez

Laureata in Storia dell'Arte, è Direttore del Museo d'Arte Contemporanea del Vetro di Alcorcón-MAVA, Madrid, dal 2003. Cura mostre, conferenze, organizza congressi e festival. È stata membro della giuria del European Glass Context Award sin dalla prima edizione e fa parte del board dell'ICOM-GLASS.

Maria Luisa Martinez

Graduated in Art History, since 2003 she is the Director of the Museum of Contemporary Glass Art of Alcorcón-MAVA in Madrid. She curates exhibitions, conferences, organizes congresses and festivals. She has been member of the jury of the European Glass Context Award since its first edition and she is part of the ICOM-GLASS board.

Fiorella Mattio

Laureata in Storia dell'arte contemporanea e specializzata in Storia delle arti e delle arti minori a Milano, dal 2017 è responsabile dell'Ufficio Sviluppo Musei del Castello Sforzesco e dal 2018 è conservatrice delle Raccolte d'Arte Applicata moderna e contemporanea.

Fiorella Mattio

Graduated in Contemporary Art History, she specialized in History of the Arts and Decorative Arts at the University of Milan. Since 2017, she is in charge of the Development Office at the Castello Sforzesco in Milan and since 2018 she is also curator of the Modern and Contemporary Decorative Arts Collections.

Sandro Pezzoli

Dopo la laurea in Scienze Politiche conseguita presso l'Università Statale di Milano entra in contatto con artisti, galleristi e il mondo dell'arte maturando una straordinaria passione per il vetro d'arte. Grazie a Lino Tagliapietra, importante Maestro vetraio muranese, conosce artisti americani e australiani fra i quali Dale Chihuly, Kathy Elliot, Benjamin Edols. Con il merito di aver introdotto per la prima volta grandi artisti stranieri in Italia, si dedica alla ricerca e al collezionismo del vetro d'arte moderno e contemporaneo, costituendo una sempre più vasta e qualificata collezione, in parte esposta nel 2012 al Museo Bagatti Valsecchi di Milano. Dall'aprile 1997 fino al maggio 2013 ha gestito a Milano Scaletta di vetro, galleria in cui ha esposto e fatto conoscere artisti del vetro principalmente di area americana e australiana. Rivolto in particolare alla scoperta e valorizzazione di giovani artisti nel campo vetraio, è costantemente impegnato nell'organizzazione di iniziative espositive e di studio. Dal 2012 al 2014 è stato Vice Presidente del Comitato Nazionale Italiano AIHV-Association Internationale pour l'Histoire du Verre. Dal 2018 è membro del comitato scientifico dell'associazione Vetri di Laguna, Palazzo Mocenigo, Venezia.

Sandro Pezzoli

After graduating in Political Science at the State University of Milan, he came into contact with artists, gallery owners and the world of art, gaining an extraordinary passion for the art glass. Thanks to Lino Tagliapietra, an important Murano glass master, he meets American and Australian artists, among all Dale Chihuly, Kathy Elliot, Benjamin Edols. After introducing for the first time in Italy great foreign artists, he devoted himself to researching and collecting modern and contemporary art glass, creating an increasingly wide and qualified collection, partly shown in 2012 at the Bagatti Valsecchi Museum in Milan. From April 1997 to May 2013 he led the Gallery Scaletta di Vetro in Milan, where he introduced and exhibited glass artists mainly from America and Australia. Particularly aimed at the discovery and enhancement of young artists in the glass field, he is constantly involved in organizing exhibition and study initiatives. From 2012 to 2014 he was Vice President of the Italian National Committee AIHV-Association Internationale pour l'Histoire du Verre. From 2018 he is a member of the scientific committee of the Vetri di Laguna association, Palazzo Mocenigo, Venice.

Lucia Pini

Dopo la laurea in Storia dell'arte, conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze e il successivo dottorato di ricerca, si specializza nello studio dell'Arte dell'Ottocento e della Cultura storicista. Relativamente a questi temi, ha pubblicato saggi e collaborato a mostre e iniziative di ricerca in Italia e all'estero. Dal 2002 è conservatore presso il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, incarico al quale affianca l'attività di docente presso l'Istituto Marangoni.

Lucia Pini

After graduating in Art History at the University of Florence, she received her PhD specializing in XIX Century Art and historicist culture. Regarding these subjects, she published essays and collaborated in exhibitions and research initiatives in Italy and abroad. Since 2002, she is chief curator at the Bagatti Valsecchi Museum and lecturer at the Marangoni School of Fashion in Milan.

Francesca Tasso

Dopo la laurea in Lettere e la specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori, ha conseguito il dottorato a Torino con una tesi sulla scultura a Milano in epoca tardogotica sotto Gian Galeazzo Visconti. Dal 2000 è conservatore del Museo delle Arti Decorative e del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano e dal 2009 coordinatore delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco. Per questo suo ruolo è vicepresidente del comitato scientifico e tecnico che si occupa del restauro della Sala delle Asse di Leonardo. È stata docente a contratto di Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Museologia e Museografia presso l'Università degli Studi di Milano. I suoi studi riguardano in particolare la scultura tardogotica, le arti sontuarie medievali e la formazione delle raccolte museali milanesi. Ha pubblicato con Alessandra Squizzato un volume sul collezionismo di avori nella famiglia Trivulzio dal XVIII al XX secolo.

Francesca Tasso

After graduating in Humanities and specializing in Art History and Decorative Arts, she received her PhD at the University of Turin with a thesis about sculpture in Milan during the reign of Gian Galeazzo Visconti. Since 2000, she is curator of the Museum of Decorative Arts and Musical Instruments at the Castello Sforzesco in Milan and since 2009, she is also chief curator of the Artistic Collections Department; in connection with this role, she is the vice-president of the scientific and technical committee for the restoration of Leonardo's Sala delle Asse. She was a lecturer of History of Medieval Art, History of Modern Art, Museology and Museography at the University of Milan. Her studies focus on late gothic sculpture, medieval decorative arts and the museum collections of Milan. Together with Alessandra Squizzato, she published a book on the collection of ivories carvings in the Trivulzio family from XVIII to XX century.